

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Стригачевич

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.10.2020 11:59:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa6c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"

Согласовано с председателем методической комиссии архитектурно-строительного факультета 14.06.2016. Утверждено деканом архитектурно-строительного факультета 14.06.2016 (с изменениями, утвержденными деканом, 17.05.2017, 16.05.2018, 15.05.2019).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки

(специальность) ВО

07.03.01 Архитектура

Направленность (специализация)/

профиль

«Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Срок освоения ОПОП ВО

5 лет

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) “**История изобразительных искусств**” является получение необходимых знаний, умений и навыков для профессиональной деятельности в сфере материальной и духовной культуры, синтезирующей результаты и средства науки, техники, искусства, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества, а именно:

знаний

- основных этапов исторического развития видов и жанров изобразительных искусств в контексте мировой истории;
- факторов возникновения, развития и упадка стилевых направлений в изобразительном искусстве;
- характерных особенностей изобразительных искусств Древнего мира, античной эпохи, средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, второй половины XIX - начала XX века.

умения

- собирать информацию, применять анализ, проводить критическую оценку произведений изобразительного искусства;
- ориентироваться в особенностях изобразительных искусств разных стран и эпох;
- творчески синтезировать искусства при решении задач гармонизации архитектурного пространства.

владения

- основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- основами теории изобразительных искусств в контексте развития мировой культуры.

1.1. Область профессиональной деятельности включает:

- исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов, контроль реализации проектов;
- выполнение коммуникативных, посреднических функций по разъяснению и продвижению проектных решений в процессе коммуникации между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и заинтересованными сторонами;
- участие в управлении процессом проектирования, организации деятельности проектной фирмы, администрировании архитектурно-проектной отрасли и процессе создания искусственной среды обитания на местном и региональном уровнях;
- теоретическое осмысление, критический анализ и оценка архитектуры как сферы знаний и отрасли деятельности с позиций ее предпосылок, методов, результатов и последствий, экспертизу проектных решений.

1.2. Объектами профессиональной деятельности является искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами) и процессы ее моделирования, создания и использования человеком и обществом.

1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся студенты, освоившие программу бакалавриата:

- проектная;
- научно-исследовательская;
- коммуникативная;

-организационно-управленческая;

-критическая и экспертная

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина (модуль) **“История изобразительных искусств”** относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые при изучении Истории в общеобразовательной школе, а именно:

- **знания:** основных этапов развития истории от Древнего мира до XX века
- **умения:** выделять и характеризовать отдельный исторический период
- **навыки:** работы с исторической литературой

2.3.Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *“История архитектуры. История ландшафтной архитектуры”*;
- *“История градостроительства. История дизайна”*;
- *“Графические средства профессиональных коммуникаций (Рисунок)”*
- *“Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)”*
- *“Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)”*
- *“Объёмно-пространственная композиция”*;
- *“Проектирование интерьеров”*;
- *“Основы теории архитектуры и других пространственных искусств”*.

3. Конечный результат обучения

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **компетенциями**.

3.1 Общекультурные компетенции (ОК):

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК-10**);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (**ОК-14**);

3.2Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (**ОПК-1**);

3.3 Профессиональные компетенции (ПК)

- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (**ПК-8**);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (**ПК-17**);
- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (**ПК-18**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, методы анализа, теоретического исследования; исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; архитектурное и историческое наследие, культурные традиции;

Уметь

уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;

Владеть

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики; проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Краткое содержание дисциплины: Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство; Искусство Древнего Востока; Искусство Древней Греции и Рима; Искусство Средних веков; Искусство Возрождения; Западноевропейское искусство XVII века; Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века; Западноевропейское искусство середины XIX – конца XIX века; Искусство XX века; Русское искусство.

Общая трудоемкость дисциплины “История изобразительных искусств” составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.