

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Григорьевич

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 20.09.2021 17:14:11

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272af0610cc08f

"КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"

Согласовано с председателем методической комиссии архитектурно-строительного факультета 14.06.2016. Утверждено деканом архитектурно-строительного факультета 14.06.2016 (с изменениями, утвержденными деканом, 17.05.2017, 16.05.2018).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛОРИСТИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки
(специальность) ВО

07.03.01 Архитектура

Направленность (специализация)/
профиль

«Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Срок освоения ОПОП ВО

5 лет

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «КОЛОРИСТИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ» является освоение студентами навыков работы с цветом, на основе которых возможно: участие в разработке заданий на разработку колористических решений интерьерной и экстерьерной среды и разработка архитектурных проектов с учетом колористических требований, разработка колористических паспортов архитектурных объектов; умение разрабатывать архитектурные проекты с учетом психофизиологических требований по созданию благоприятных колористических условий функционирования обустраиваемых процессов жизнедеятельности человека; участие в проведение прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных) в области архитектурной колористики; участие в проведение оценки и экспертиз колористических качеств проектных решений, построенных объектов, участков существующей архитектурной среды

1.1.Область профессиональной деятельности студентов, освоивших программу бакалавриата, включает: исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов, контроль реализации проектов;

- выполнение коммуникативных, посреднических функций по разъяснению и продвижению проектных решений в процессе коммуникации между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и заинтересованными сторонами;
- участие в управлении процессом проектирования, организации деятельности проектной фирмы, администрировании архитектурно-проектной отрасли и процессе создания искусственной среды обитания на местном и региональном уровнях;
- теоретическое осмысление, критический анализ и оценка архитектуры как сферы знаний и отрасли деятельности с позиций ее предпосылок, методов, результатов и последствий, экспертизу проектных решений.

1.2.Объектами профессиональной деятельности студентов, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами) и процессы ее моделирования, создания и использования человеком и обществом.

1.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся студенты, освоившие программу бакалавриата:

- проектная;
- научно-исследовательская;
- коммуникативная;
- организационно-управленческая.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Дисциплина «КОЛОРИСТИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые **предшествующими дисциплинами**:

“Культурология”

Знания: объектов и фактов архитектурного и исторического наследия; исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; закономерностей творческого мышления; понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Умения: наблюдать и анализировать социально значимые проблемы и процессы; действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой

культуре, в смежных сферах пространственных искусствах; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; реализовывать возможности творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Навыки: владения приемами наблюдения и анализа социально значимых проблем и процессов; планирования действий со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусствах; проведения критической оценки своих достоинств и недостатков, владения действиями целеполагания, выбора средства развития достоинств и устранения недостатков; реализации возможностей творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

“Живопись”

Знания: методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальных средств развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах архитектором, другими специалистами и непрофессионалами;

Умения: самостоятельно выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Навыки: использования разнообразных технических приемов и средств современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

“История архитектуры”

Знания: исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; целесообразной демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса; методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; методов сбора информации, определения проблемы, проведения архитектурного анализа и критической оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

Умения: действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

Навыки: учебных действий со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; использования пространственного воображения, развитого художественного вкуса; использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; сбора информации, определения проблемы, применения анализ и проведения критической оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной:

- “Архитектурное проектирование зданий и сооружений”;
- “Проектирование интерьеров”;
- “Методология проектирования”.

3. Конечный результат обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями.

3.1 Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

3.2 Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования (ОПК-1);

3.3 Профессиональные компетенции (ПК)

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);
- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);
- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8);
- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

разнообразные формы знаний и навыков при разработке проектных решений; представление архитектурного замысла, роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества; методы анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания;

Уметь:

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, передавать идеи и проектные предложения, применять методы анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; участвовать в разработке проектных заданий, грамотно представлять архитектурный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

Владеть:

навыками анализа и моделирования, творческого и экспериментального исследования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; пониманием роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества; способностью грамотно представлять архитектурный замысел, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; способностью участвовать в разработке проектных заданий; способность проводить

анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Краткое содержание дисциплины: Вводное занятие. Структура курса, цели и задачи изучения дисциплины. Из истории архитектурного цветоведения и колористического мастерства; Психофизиологические основы цветовосприятия. Особенности индивидуальных и групповых колористических предпочтений. Цвет и форма; Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (жилая среда); Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (общественного назначения); Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (производственного назначения); Возможности комплексной работы с цветом (из современного отечественного и зарубежного опыта); Нормативно-правовая база для решения архитектором колористических задач (из истории вопроса и современное состояние Подведение итогов курса.

Общая трудоемкость дисциплины «**Колористка архитектурной среды**» составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид промежуточной аттестации: зачет.